ministère éducation nationale

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Crochets de tablier

Emblèmes et légendes des métiers

Professeur relais chargé du service éducatif de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière.

académie Reims

ministère éducation nationale

Mode d'emploi du dossier

Pour chaque dessin tu dois retrouver le métier correspondant au crochet utilisé pour fermer le tablier de l'artisan.

Pour cela aide-toi de la symbolique des outils, des légendes, des citations et des proverbes énoncés-ci-après. (Certaines citations sont en langage courant de l'époque...)

1) Avant la visite :

1. Identifiez les outils sur les représentations des crochets de tabliers ci-après.
2. Aidez-vous des informations sur les outils et complétez les parties des vignettes.
3. Lisez les extraits de contes, légendes, proverbes ou les extraits du livre : Légendes et curiosités des métiers de Paul Sébillot, vous pouvez bien sûr choisir d'autres extraits.
4. Avec toutes ces informations, proposez des métiers qui peuvent utiliser ce crochet de tablier.
5. Faites de même pour tous les crochets présentés ci-après.

2) Visite à la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière :

1. Allez devant la vitrine d'un des métiers que vous avez identifié et vérifiez que le crochet présent dans cette vitrine est semblable à la représentation étudiée.
2. Si vous avez identifié le bon métier, vérifiez les noms des outils à l'aide des plaquettes d'informations et ajoutez les repères de ces outils sur votre document.
3. Si vous avez encore du temps, choisissez un métier et sa vitrine. Sélectionnez quelques outils qui peuvent représenter au mieux le métier en fonction de l'image que vous en avez. (vous pouvez vous inspirer du dictionnaire des outils, légendes, contes, proverbes sur le métier…) Imaginez et représentez par un croquis un crochet de tablier pour symboliser ce métier.

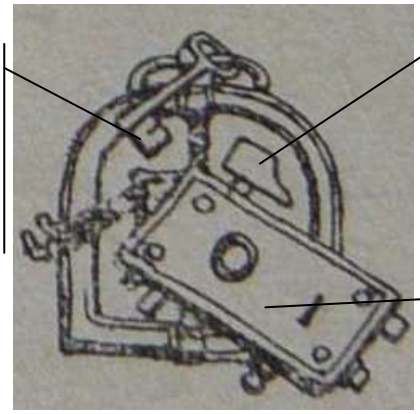
Petite histoire du crochet de tablier.

Du XVIII au début du XXe, les crochets de tablier en laiton, métal argenté, frappé ou fondu, représentent les emblèmes des différentes corporations ou les outils des métiers. C'est aujourd'hui un témoignage particulièrement recherché de cette époque révolue. Les principaux métiers représentés en offrent plusieurs types et les collectionneurs recensent plus d'une centaine de modèles différents.

Crochet de tablier de maréchal-ferrant

D'après Jean Tremblot de la Croix conservateur de la Bibliothèque de l'Institut de France : « Le tablier que portent les ouvriers n'a guère changé au cours des âges. Quant au mode d'attache dans le dos, les estampes (notamment les suites d'ouvriers et de cris de marchands de JEAN Duplessi-Bertaux en 1810) nous le présentent le plus souvent tenu par une courroie à boucle. D'autres serré par un cordon comme la mode en est revenue ; car par une fantaisie apparue au XVIIIème siècle en même temps que celle, pour les hommes, de porter des boucles d'oreilles à attributs de métier, une tradition s'établit … qui n'est pas encore perdue …de croiser les bords sur les reins au moyen d'une agrafe emblématique. »

Nom de l'outil : …… Repère :….



Nom de l'outil : …….. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'objet : ……..

Extrait de légendes et curiosités des métiers de Paul SEBILLOT (P 569)

« En argot, le …… est un « tape-dur » ; on l'appelle aussi un « bruge » du vieux mot frapper, heurter ; à Troyes il est connu, ainsi que tous les ouvrier du fer, sous le surnom de « gueule noire ».

« La sûreté des maisons et le secret des coffres-forts reposant, pour ainsi dire, entre leurs mains, ils s'efforcèrent de gagner la confiance de leurs clients par une inviolable fidélité. Pour parvenir à ce but, quelques-uns gravaient sur leur estampille au cachet de marques ces deux mots : Fidélité et secret. »

Saint patron : Saint Eloi et Saint Galmier

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le ……

Vérifie que tu ne t'es pas trompé. Rends-toi devant la vitrine du métier et cherche le crochet de tablier. Est-il semblable à l'image ? Oui ? Tu as réussi, bravo !

Nom de l'objet : ..... Repère :....
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ..... Repère :....
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ..... Repère :....
Symbolique, dictionnaire des outils :

Extrait des légendes et curiosités des métiers de Paul SEBILLOT (P 569)

« Il n'était pas un corps de métier qui pût se passer de leur concours, soit pour fabriquer les outils, soit pour les réparer ou les remettre à neuf ».

« Les légendes faisaient des premiers ..... Des dieux ou des héros, et leur attribuaient souvent une taille et une force supérieur à celle des autres hommes. En Grèce, Vulcain et Dédale passaient pour les inventeurs de l'art de traiter les métaux… »

« Plusieurs légendes avec le diable ou saint Eloi mettent en relief l'habileté des ..... et montre comment ils ont été punis de leur orgueil ».

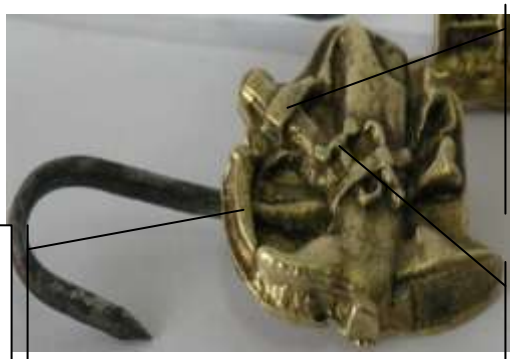
« On raconte dans le Limbourg hollandais la légende suivante : A Stevensweert et dans les environs, les forgerons et les maréchaux ferrants ne travaillent pas le Vendredi saint ; voici l'origine de cet usage : Quand le Christ devait être crucifié, il ne se trouva dans tout Jérusalem aucun forgerons qui consentit à faire les clous nécessaires. Aujourd'hui encore, après tant de siècles, les forgerons, en chômant ce jour-là, veulent montrer qu'ils donnent leur approbation à ce refus ».

Saint patron : Saint Eloi

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le .....

Vérifie que tu ne t'es pas trompé. Rends-toi devant la vitrine du métier et cherche le crochet de tablier. Est-il semblable à l'image ? Oui ? Tu as réussi, bravo !



Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Extrait des légendes et curiosités des métiers de Paul SEBILLOT (P 315)

« L es enseignes sont composées de bottes loup, renard, lion, ogre, chat botté, et le petit poucet ».

« Dans le langage argotique l'ouvrier est appelé gniaf. Le gniaf avait une explication sur l'origine du nom du métier : le roi étant allé un jour prendre mesure de soulier chez son fournisseur, il oublia son cordon : à son retour au palais le roi s'en aperçut et envoya aussitôt un de ses pages le réclamer. Le cordon fut nié, c'est-à-dire que l'artisan nia l'avoir trouvé. Ce fut, en un mot, un cordon nié. Le roi s'emporta, et dans sa trop juste colère, ordonna, à dessein d'imprimer un sceau de honte indélébile et éternel sur le front de cet homme coupable. A l'avenir ils s'appelleraient cordon-niers. Une autre légende, populaire autrefois chez les ouvriers, racontait que l'unique haut-de-chausses de Charles le Chauve réclamant que une prompte réparation, des savetiers furent appelés et le recousirent ; en récompense de ce service le roi accorda à la corporation troyenne la faveur de célébrer la fête de son patron dans l'église de l'abbaye royale de saint-loup ».

Un des principaux personnages du Guignol lyonnais est Gnafron « savetier »

Saint patron : Saints Crépin et Crépinien

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le ……

Vérifie que tu ne t'es pas trompé. Rends-toi devant la vitrine du métier et cherche le crochet de tablier. Est-il semblable à l'image ? Oui ? Tu as réussi, bravo !

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'objet : …….

Extrait des légendes et curiosités des métiers de Paul SEBILLOT (P495)

« En Bretagne, le métier était un de ceux que les lépreux pouvaient exercer ».

« Dans les Farces Tabariniques (Rencontres et questions de Tabarin). Tabarin dit à son maitre que « les meilleurs médecins et qui connaissent mieux les maladies sont les tonneliers ». Quand un tonnelier va visiter une pièce de vin, il ne demande pas : « Est-il blanc? Est-il clairet ? Sent-il mauvais ? A t-il les cerceaux rompus ? « L'on ne cognoist jamais les maladies que par l'intérieur ; il y regarde lui mesme, et, pour ce faire, il ouvre le bondon qui est au-dessus de la pièce, et y met le nez ; puis des deux mains, à chaque costé du fond, il donne un grand coup de poing ; la vapeur alors s'exhale, et sort par lu partie supérieure : ainsi il cognoist si le vin est bon ou non ».

« Les contes d'Arlotto contiennent une autre facétie à leur sujet ; « On disputoit un jour, en bonne compagnie, le quel de tous les artisans estoit ou le meilleur ou le plus méchant ; qui disoit un tel, qui disoit un autre. Le curé (Arloto) conclud que les plus meschands estoient les tonneliers et faisseurs de cercles, parce que d'une chose toute droite ils en faisoient une tortue ».

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le ……

Tu peux imaginer et dessiner ci-contre un autre crochet de tablier avec les outils que tu as remarqués dans la vitrine. Pense à t'inspirer de la symbolique des outils. (Si tu n'as pas le temps dessine seulement les outils et tu imagineras ton propre crochet plus tard)

Croquis de ton crochet de tablier :

Professeur relais chargé du service éducatif de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière.

Nom de l'outil : …….. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : …….. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'objet : ……

Légende, citation ou proverbe :

« La forêt, pour peu qu'elle ait une certaine étendue est le centre d'une population toute spéciale qui vit de la mise en œuvre de ses produits ; la forêt est leur véritable patrie : ils se transportent sans regret d'un endroit à un autre exige des déplacements fréquents, et ils ont bientôt fait d'emporter leur mobilier sommaire, de se reconstruire un abri, et de s'habituer à leur nouveau voisinage ».

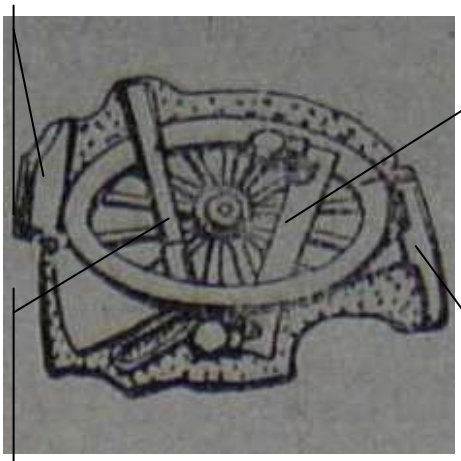
Saint René d'Angers est leur Saint patron.

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le ……

Vérifie que tu ne t'es pas trompé. Rends-toi devant la vitrine du métier et cherche le crochet de tablier. Est-il semblable au dessin ? Oui ? Tu as réussi, bravo !

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :



Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Extrait de légendes et curiosités des métiers de Paul SEBILLOT (P505)

« Ces artisans, du moins ceux qui sont en contact direct avec le peuple, sont assez peu nombreux, et il est assez rare que l'on parle d'eux. Il est vraisemblable qu'ils sont à peu prés partout, comme en Bretagne, au rang des ouvriers dont le métier est le plus estimé ; on les place sur la même ligne que les menuisiers, au-dessus des charpentiers ».

Légende, citation ou proverbe :

« En Angleterre, on dit : A bad wheetweright makes a good carpenter : un mauvais …… fait un bon charpentier ».

« Chanson gasconne des bruit de métier :
Quand le ……. fait la roue,
Tic tac, avec l'herminette,
du rayon au bouton
Il regarde si le tour est bon ».

Saint patron : Saint Eloi

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le ……

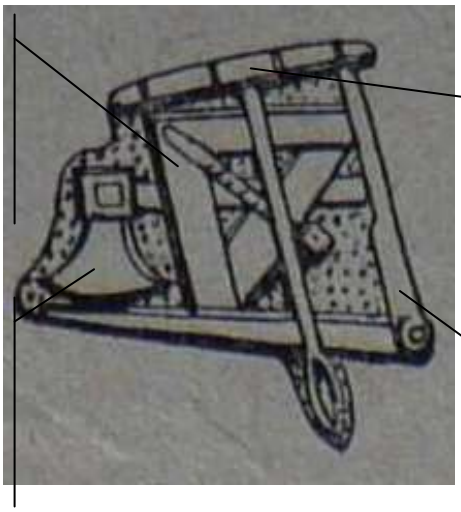
Vérifie que tu ne t'es pas trompé. Rends toi devant la vitrine du métier et cherche le crochet de tablier. Est-il semblable au dessin ? Oui ? Tu as réussi, bravo !

Tu peux imaginer et dessiner ci-contre un autre crochet de tablier avec les outils que tu as remarqués dans la vitrine. Pense à t'inspirer de la symbolique des outils. (Si tu n'as pas le temps dessine seulement les outils et tu imagineras ton propre crochet plus tard)

Croquis de ton crochet de tablier :

Professeur relais chargé du service éducatif de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière.

Nom de l'outil : …….. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :



Nom de l'outil : …….. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : …….. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : …….. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Légende, citation ou proverbe :

« Ils étaient traités avec certains égards, on évitait de leur donner des motifs de mécontentement car on leur prêtait le pouvoir d'ensorcelé la maison. Des croyances : enfoncer un clou dans une des colonnes de la maison, dans la construction de bateau était un sortilège redouté. C'est peut-être la l'origine de l'usage si répandu de leur faire de présents lorsqu'ils ont achevé les parties importantes. (Festin, fête, boissons etc.) »

Noms d'animaux pour les différents grades de formation : lapin pour apprenti, renard pour l'aspirant, chien pour le compagnon et singe pour le maître.

Saint Joseph est leur Saint patron.

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le ……

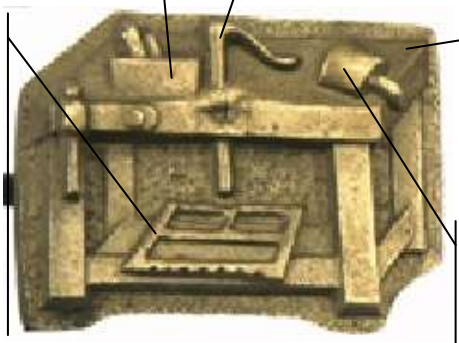
Vérifie que tu ne t'es pas trompé. Rends-toi devant la vitrine du métier et cherche le crochet de tablier. Est-il semblable au dessin ? Oui ? Tu as réussi, bravo !

Professeur relais chargé du service éducatif de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière.

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : …….
Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :



Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Nom de l'outil : ……. Repère :….
Symbolique, dictionnaire des outils :

Résumé d'une partie du conte de Grimm : La table, l'Ane et le Bâton merveilleux

Un des personnage du conte de Grimm, la Table, l'Ane et le Bâton merveilleux, est un garçon qui a appris l'état de …… Quand il eut atteint l'âge voulu pour faire sa tournée, son maître lui fit présent d'une petite table en bois commun et sans apparence, mais douée d'une précieuse propriété. Quand on la posait devant soi et qu'on disait : « Table, couvre-toi », elle se couvrait à l'instant même d'une nappe, de mets et de boissons. Le garçon se croit riche pour le restant de ses jours, et il se met à courir le monde, où il ne manquait de rien, grâce à sa table. Un soir, il a l'imprudence de monter son talisman ; pendant la nuit, l'aubergiste lui prend sa table, et lui en substitue une toute pareille. Plus tard, le …… …rentre en possession de sa table, grâce à l'un de ses frères qui, avec son bâton merveilleux, force l'aubergiste à la lui restituer.

Légende, citation ou proverbe :

« On raconte en Franche comté que le diable voulant attraper saint joseph pendant qu'il dormait à midi, lui tordit méchamment les dents de sa scie. Or, quand le saint se réveilla la scie marchait comme un charme. Le diable lui avait donné de la voie sans s'en douter ».

Le nom du métier a été retiré, à toi de le compléter.

Je suis le ……

Tu peux imaginer et dessiner ci-contre un autre crochet de tablier avec les outils que tu as remarqués dans la vitrine. Pense à t'inspirer de la symbolique des outils. (Si tu n'as pas le temps dessine seulement les outils et tu imagineras ton propre crochet plus tard)

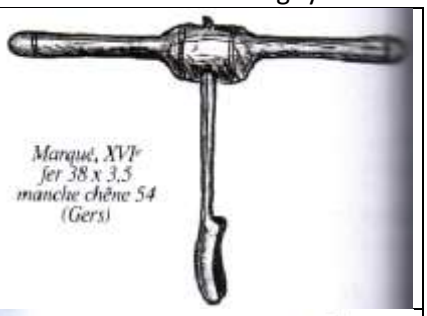
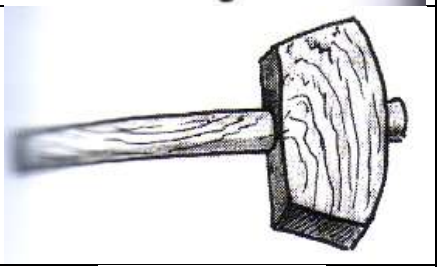
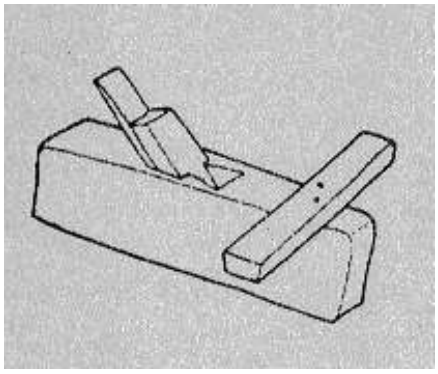
Croquis de ton crochet de tablier :

Vérifie que tu ne t'es pas trompé. Rends-toi devant la vitrine du métier et cherche le crochet de tablier. Est-il semblable au dessin ? Oui ? Tu as réussi, bravo !

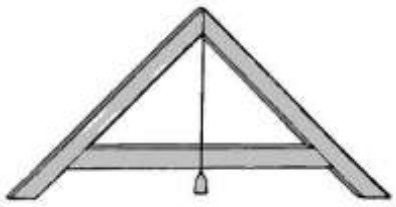
Professeur relais chargé du service éducatif de la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière.

Outils des crochets de tabliers

En italique extraits du livre : Symbolique des outils et glorification du Métier de Irène Mainguy

Cuillère à gouge	Outil pour creuser, sorte de cuillère, aux bords tranchants, qui permet de dégager les ouvertures faites précédemment avec la tarière.	
Maillet	Classé parmi les outils dits à percussion lancé « ce marteau de bois est un *symbole de la puissance et de l'énergie directrice du travail et de la volonté agissante ».*	
Valet	Pièce de fer ronde, coudée et aplatie en bout, permettant de coincer une pièce de bois sur l'établi du menuisier. Le valet s'encastre dans un trou pratiqué dans l'établi, il permet de maintenir l'ouvrage.	
Rabot	Le rabot est un outil dont se sert le menuisier pour redresser, égaliser, aplanir la surface du bois en lui enlevant ses aspérités et de l'épaisseur. Il permet par le polissage des planches, de donner un aspect fini à l'ouvrage. « *Symboliquement, cela correspond à la destruction de l'aspect grossier et des préjugés de l'individualité. Le rabot est, comme le maillet ou la hache, un outil qui permet de se débarrasser de l'inutile et de l'accessoire… »*	
Billot	Gros tronçon de bois aplani sur sa partie supérieure	

Plane	Cet outil employé par tous les métiers du bois est un couteau muni de deux poignées que l'on utilise en tirant vers soi.	
Marteau	La forme et la masse de la tête varient considérablement suivant l'usage que l'on veut faire du marteau. C'est le symbole du dieu nordique du tonnerre : Thor, protecteur des paysans et gens de petits métiers ; *« son marteau Mjolnir frappait à distance l'ennemi et revenait dans sa main pour resservir ou pour ranimer les morts… » « La Terre et les Rêveries de la Volonté», Bachelard nous explique que : «par le marteau ouvrier, la violence qui détruit est transformée en puissance créatrice. De la masse qui tue à la hache qui forge, il y atout le trajet des instincts à la plus grande moralité ».*	Marteau de cordonnier
Mesure de cordonnier	Pied à coulisse pour prendre la mesure du pied	
Crochet à déformer	Crochet de cordonnier s'utilisant avec une forme et servant à tirer la chaussure sur le cou-de-pied.	
Chasse	Marteau intermédiaire interposé entre la pièce à forger sur l'enclume, et le marteau qui frappe ; elle permet de produire un angle rentrant, un enfoncement arrondi ou un carré.	
Paroir de sabotier	Sorte de grand sabre à poignées longue et perpendiculaire, crocheté sur un établi, servant à former le sabot. La main gauche tient le sabot et le présente à la lame du paroir qui détache de grands copeaux en descendant.	
Boutoir de sabotier (au sol)	Outil taillant en bout, donc que l'on pousse à l'intérieur du sabot. Le boutoir est pourvu d'ailes tranchantes s'inclinant vers l'intérieur pour faire l'arrondi du	

	sabot.	
Niveau à pendule	Une équerre en forme de triangle isocèle, au sommet de l'angle droit est suspendu le fil à plomb. « *Le fil à plomb est le symbole de la recherche en profondeur pour établir la vérité et l'équilibre. L'aplomb donne l'équilibre, la stabilité nécessaire à toute construction solide et durable. Ce terme d'aplomb désigne également le fait de se présenter avec assurance, sans crainte, mais avec pondération. L'aplomb évoque une station parfaitement droite dans la verticalité, sans prétention, ni servilité ».*	
Compas	Le compas est un instrument de tracé (cercles), de mesures (angles distances), d'élévation. « *Il est un symbole de science exacte on attribut à Talaos, neveu de Dédale, l'invention du compas ».*	
La hache	La hache est une sorte de cognée à manche court, en fer large et aigu, qui depuis l'époque néolithique sert au charpentier à tailler le bois. C'est l'un des outils que l'homme a utilisé le plus au combat comme au travail	
Chasse de tonnelier	Outil sur lequel frappe le tonnelier avec un marteau pour enfoncer les cercles du tonneau.	

L'outil est souvent utilisé, dans le langage courant, comme image forte et percutante. On dit de quelqu'un qu'il est « marteau », que l'on a ou non « le compas dans l'œil », que l'on est « entre l'enclume et le marteau », que l'on a « un bon niveau » que « tout est d'aplomb », que l'on est, ou non « d'équerre », etc.

Sources

Sébillot, Paul (1843-1918). Légendes et curiosités des métiers... 1894. (Numérisé dans Gallica)
(http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k82260h.r=L%C3%A9gendes+et+curiosit%C3%A9s+des+m%C3%A9tiers.langFR)

Irène Mainguy, Symbolique des outils et glorification du Métier.

Daniel Boucard, Dictionnaire des outils.

Daniel Boucard, Dictionnaire illustré et anthologie des métiers.

GRIMM, Frères, La Table, l'Âne et le Bâton merveilleux.

Gaston Bachelard : La Terre et les rêveries de la volonté.

Les contes et facéties d'Arlotto Mainardi, dit le curé ou le recteur Arlotto 1396-1484

Les œuvres de Tabarin, Paris d'HARMONVILLE Georges (nouvelle édition 1858) (P 13) (Numérisé dans books.google.fr)http://books.google.fr/books?id=6pYGAAAAQAAJ&pg=PA153&dq=Les+%C5%93uvres+de+Tabarin,&hl=fr&ei=lBcETNPcLMqh_AbO8LDJBQ&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=3&ved=0CDgQ6AEwAg#v=onepage&q=Les%20%C5%93uvres%20de%20Tabarin%2C&f=false

CROCHETS DE TABLIERS D'ARTISANS – 1919 Jean Tremblot de La Croix, conservateur de la Bibliothèque de l'Institut de France.

Les mains enchantées recueil illustré de contes des métiers. CLAR fanny 1924

La gardienne du feu et autres contes de métiers. Luda

Conte Breton sur douze métiers. Cadic François 1943

Contes et récits de la ville et de la campagne. Réné Bonnet 1982.

Les chansons de métiers. OLIVIER Paul 1910.

Chansons de métiers et chansons du village. Chautard Charles 1883

A la Maison de l'Outil et de la Pensée Ouvrière

- D'autres ouvrages sont disponibles à la bibliothèque de la Maison de l'Outils et de la Pensée Ouvrière.